

真善美的敬拜事奉 — 如何帶領敬拜讚美？

1. 詩歌敬拜的預備…

- ▶ 我們可以用什麼樣的音樂與詩歌，來幫助我們的敬拜？（請參考以賽亞書：六1-8）
 - 宣召：『以馬內利』…。
 - ◆ 神阿，我的心切慕你，如鹿切慕溪水…。（詩篇：四十二1）
 - 讚美：『你真偉大』…。
 - ◆ 我要以詩歌讚美神的名，以感謝稱他為大…。（詩篇：六十九30）
 - 赦罪：『奇異恩典』…。
 - ◆ 我的心哪，你要稱頌耶和華，不可忘記他的一切恩惠…。（詩篇：一百零三2-4）
 - 聆聽：『細語我心』…。
 - ◆ 你的話，是我腳前的燈，是我路上的光…。（詩篇：一百一十九105）
 - 回應：『全所有奉獻』…。
 - ◆ 我要一生向耶和華唱詩，我還活的時候，要向我神歌頌…。（詩篇：一百零四33）
 - 頌讚：『三一頌』、『阿們頌』…。
 - ◆ 但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢，都歸給坐寶座的和羔羊…。（啟示錄：五13）
- ▶ 我們在選擇敬拜詩歌的時候，需要有那些考量？
 - 詩歌的歌詞、內容，是否合乎聖經、是否與我們的信仰一致？
 - 詩歌的曲調、歌詞、譯詞是否優美，是否容易讓人產生共鳴？
 - 詩歌的類別（傳統頌詩、敬拜讚美、中文詩歌…等），是否適合參與的會眾？
 - 詩歌的性質與聚會的性質（崇拜、團契、福音聚會…等）、信息的內容相配和？
 - 詩歌的難易是否適中（好唱、好學）、是否過於繁雜不易、曲高和寡？
 - 詩歌的曲調、節奏，是否容易讓人分心、產生遐想（太類似於民歌或是流行歌曲）？
 - 詩歌的安排順序，是否能互相配合（在信息上、在動態上）、彰顯主題？
 - 我們所選擇的詩歌，是否是自己熟悉、可以帶領別人的詩歌？
- ▶ 我們在選擇敬拜詩歌之外，平常還要有什麼樣的預備？
 - 平時多裝備自己，多聽、多唱、多彈，熟悉更多的詩歌，在需用時才有更多的選擇…。
 - 建立自己的『詩歌曲庫、Song Base, Tool Box』，供選擇詩歌所用…。
 - 除了詩歌以外，也可留意、預備，與詩歌有關的經文、短言、禱告…等。

2. 詩歌敬拜的練習…

- ▶ 詩歌敬拜的練習，包括哪些人？
 - 詩歌敬拜的練習，不是只有唱的人，也包括樂器、與所有負責音響、影音的人…。
 - 若是要使用影音或是線上的帶領，仍是要演練，特別是與負責影音、網路控制的人…。
- ▶ 我們是否有長時間的練習，就能有好的結果 (Practice makes perfect) ？
 - 若我們一直用不正確的方法練習，反而讓我們養成了不好的習慣…。 Practice won't make us perfect, it makes it permanent. Only practice right will make us perfect.
 - 單單練習不一定會讓我們有好的結果，我們要有『評估、Review』來矯正、改進…。
 - 讓我們不斷的『學習』、『練習』、『實習』、『評估』、『改進』…。

3. 詩歌敬拜的帶領...

- ▶ 我們在帶領詩歌敬拜時，要注意些什麼？
 - 勿只重視音樂旋律而忽略了歌詞中的信息，音樂只是外在，是用來傳達詩歌信息的…。
 - 不只反覆唱詩，於合適的地方，藉著聖靈的帶領，可用一些言語幫助會眾進入詩歌…。
 - 另一方面，領詩並非講道，所以只要於唱詩間合宜的點出信息，不要講道多於唱詩…。
 - 我們需要有感情，但是我們的感情不能氾濫，讓會眾不知如何是好…。
 - 讓我們衣著合宜，態度莊重，面帶微笑，注視會眾…。
- ▶ 我們在帶領詩歌敬拜時，在技巧上要注意什麼？（有什麼樣的事情，會消滅聖靈的感動？）
 - 要看重音響、影像控制 (Audio / Video) 的設備、安裝、與配合…。
 - 我們的歌聲（有時是因麥克風）是否壓過了會眾的歌聲？再一次提醒我們是題詞的…。
 - 以詩歌的性質、目的來決定速度，合宜的節奏能讓會眾更容易進入詩歌裡…。
 - 注意與伴奏樂器的速度應由領詩主導，不要讓會眾完全跟著伴奏樂器走…。
 - 要有清楚的預備拍或是口頭表示，讓大家能夠知道何時，能一起整齊的開始…。
 - 若要重複或繼續下一節，要在詩歌旋律結束之前，預先提醒，以保持節奏的聯貫…。
 - 若想在唱詩時要有特別變化或動作，請注意是否有特別意義，並避免使會眾分心…。
 - 注意自己是否有奇異的動作影響他人、使人分心，我們避免呆板但也不要失去莊重…。
- ▶ 我們在擔任詩歌敬拜的樂器伴奏時，要注意些什麼？
 - 樂器伴奏不是獨奏，切勿自顧自的演奏，記得我們是『幫助人敬拜』…。
 - 樂器伴奏應配合領詩的節奏，切勿以自己的喜好把整個速度拉快或慢…。
 - 若在演奏時彈錯，應該跟上或是跳過，切忌停頓或是慢下來…。
 - 在台上服裝、姿態要端莊…。
 - 若是以影音來帶領敬拜，記得控制影音的人，自己的角色就等於是樂器伴奏的人…。
- ▶ 我們整個敬拜團，要注意些什麼？
 - 我們的眼睛：讓我們不只看譜，更要看指揮、看會眾、甚至彼此對望…。
 - 我們的耳朵：讓我們仔細聽自己的聲音是否準確，更要聽和聲、聽琴聲…。
 - 我們的表情：讓我們配合詩歌有好的表情，當我們有表情，更能幫助我們口唱心和…。
 - 我們的全身：當我們站在會眾前，讓我們注意不要有奇怪或引人注意的姿勢…。
 - 我們的全心：我們口唱或是演奏要有感情，但也要有理智，隨時知道接下來是什麼…。

4. 詩歌敬拜的省思...

- ▶ 我們如何在教會音樂上服事？（請參考詩篇：一百五十3-5）
 - 用各樣不同類型的詩歌讚美祂，重要的是，我們是否能口唱心和的讚美主…？
 - ◆ 當用詩章、頌詞、靈歌，彼此對說，口唱心和的讚美主…。（以弗所書：五19）
 - ◆ 我們可用適合參與者的各類詩歌，重要的是，我們是否能口唱心和的讚美主…？
 - 用各樣的樂器，包括我們的歌聲來讚美祂，重要的是，各樣樂器是否能和諧共鳴…？
 - ◆ 用角、鼓瑟、彈琴…讚美祂…用絲絃的樂器、和簫的聲音讚美祂…用大響的鈸讚美祂、用高聲的鈸讚美祂…。（詩篇：一百五十3-5）
 - ◆ 我們可用各種樂器讚美神，但是重要的是和諧的音韻與節奏，若是參與的樂器不能幫助人敬拜神，寧可不用…。

- 用各樣的方式來讚美祂，重要的是，我們的肢體語言，是否能表達我們對神的讚美…？
 - ◆ 我還活的時候要這樣稱頌你，我要奉你的名舉手…。(詩篇：六十三4)
 - ◆ 大衛跳舞讚美神…。(請參考撒母耳記下：六14-23)
 - ◆ 跳舞不一定是我們華人能自然表達情感的方式，但可適當的站立、舉手，或是擊掌來讚美，重要的是我們是否能藉著這些肢體語言，來表達我們的心…。
- 常用新歌來讚美祂，神每天都有新的恩典，讓我們的見證、詩歌也常常更新…。
 - ◆ 你們要向耶和華唱新歌，全地都要向耶和華歌唱…。(詩篇：九十六1)

▶ 在教會音樂事奉上，讓我們時時省察…

- 我們是以『神』為主，還是以『音樂、娛樂』為主…？
 - ◆ 他們在筵席上彈琴、鼓瑟、擊鼓、吹笛、飲酒，卻不顧念耶和華的作為，也不留心祂手所作的…。(以賽亞書：五12)
- 我們是以『心靈、誠實』為重，還是以『音樂、歌聲』為重…？
 - ◆ 這百姓親近我，用嘴唇尊敬我，心卻遠離我。他們敬畏我不過是領受人的吩咐…。(以賽亞書：二十九13)
 - ◆ 我厭惡你們的節期，也不喜悅你們的嚴肅會…要使你們歌唱的聲音遠離我，因為我不聽你們彈琴的響聲…。(阿摩司：五21-23)
- 我們是以『自我演唱、演奏的展現』為主，還是以『影響、幫助人』為主…？
 - ◆ 你們中間誰願為大、就必作你們的用人，誰願為首、就必作你們的僕人…。(馬太福音：二十25-27)
 - ◆ 大衛按神的旨意，服事了他那一世的人就睡了…。(使徒行傳：十三36a)
- 我們是以『榮耀神』為主，還是以『展現自己』為主…？
 - ◆ 他們愛人的榮耀，過於愛神的榮耀…。(約翰福音：十二43)
 - ◆ 但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢、都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠…。(啟示錄：五13)

5. 我們的回應…

✎ 讓我們從現在開始，就加入在羔羊寶座前，永恆的敬拜…

- 在創世之時…
 - ◆ 我立大地根基的時候…那時晨星一同歌唱…。(約伯記：三十八4-7)
- 在新天新地…
 - ◆ 在羔羊寶座前：他們在寶座前…唱歌…。(啟示錄：五9-14，十四1-3，十五1-4)
- 只要有讚美，必有神的同在，讓我們時時在神寶座前，與神眾兒女，一同來敬拜…
 - ◆ 但你是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座〔居所〕的…。(詩篇：二十二3)
 - ◆ 但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢、都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠…。(啟示錄：五13)